

REDAKTIONEL NOTE

Det værk, der gav størst inspiration til planlægningen af dramadelen af engelsklærerforeningens drama og filmkursus i Roehampton i efteråret var Aleks Sierz' *In-Yer-Face Theatre*. Her præsenterer han de fleste af 90'ernes nye dramatikere, og han tegner et billede af de seneste tendenser i britisk drama i nyeste tid. På kurset optrådte han som "teaterkritikeren med et engagement". Han anmelder ofte gratis for *the Tribune*, og i øvrigt gav han et vittigt signalment af anmelderinstitutionen i England. I sin artikel til *Anglo Files* placerer Aleks Sierz de nye dramatikere i *Cool Britannia 10-året*, der bød på fænomener som *Sensation*-udstillingen og begreberne "Thatcher's Children" og *New Brutalism*. Aleks Sierz gør op med betegnelsen *New Brutalism*, fordi han fremhæver poesien, som også ligger i Sarah Canes dramatik og det fokus på den maskuline krise som bl.a. Mark Ravenhill sætter på det, der er blevet betegnet som: "New Laddism". Aleks Sierz sidestiller det skred der er sket de seneste 10 år i britisk drama med den omvæltning i 1956 som *Look Back in Anger* indvarslede i britisk drama.

Dan Rebellato er selv dramatiker, men som underviser og kritiker har han været med til at formidle og fortolke de nye dramatikere. I sin artikel præsenterer han en række vinkler på 90'ernes teater, som er givtige i undervisningssammenhæng, fordi han indkredser den kulturelle baggrund for paradigmeskiftet. Han inddrager musik, *Film & Kunst* og analyserer væsentlige temaer som "Violence and the Body", The

meaning of *Multilation*, *Problems of Staging* og "A Post-Human-World".

Også Svetlana Klemenko har herhjemme beskæftiget sig indgående med de nye engelske dramatikere, og det var hende, der først præsenterede AFs læsere for *New Brutalism* som en retning indenfor britisk drama. I denne artikel giver Svetlana Klimentenko et overblik over efterkrigstidens britiske drama med udgangspunkt i sine dagbogsoptegninger fra fire teaterbegivenheder i det sidste halve år: *Edinburg Fringe*, *Bristolkonferencen om In-Yer-Face*, *Stratford-upon-Avon* og *Londonrepertoiret* her og nu med centrale dramatikere som David Greig og Tom Stoppard. Hendes ærinde er at belyse, hvordan britisk drama i et historisk lys må anskues ud fra, hvordan dramatikere forholder sig til skriften og det skrevne, dels at fremhæve det multikulturelle islet i moderne teaterproduktioner. I øvrigt er Klimentenko bogaktuel i november 2002.

På kurset afholdt Sarah Gorman en workshop i Sarah Canes *Psychosis 4:48*, og i artiklen til *Anglo Files* giver hun anvisninger på, hvordan stykket kan læses i klasse-sammenhæng. Vi der deltog i hendes workshop kan bekræfte, at det virker. Undertitlen i Sarah Canes artikel henviser til den faldgrube det er at fokusere på biografien frem for poesien, sådan som det ofte er blevet Sylvia Plaths skæbne. Det er ikke blot den korte længde, der gør Sarah Cane velegnet til undervisningsbrug (hendes stykker er forbilledlige korte!), som blandt andre Per-

REDAKTIONEL NOTE

nille Holm fremhæver i sin anmeldelse af kurset er Blasted et bud på en afløser for Willy Russell.

Stacey Prickett underviser i moderne danse-teater, og hun præsenterede Lloyd Newsons DV8 (Deviate!), der er kendt for dets grænsebrydende og nyskabende dans. I sin artikel giver hun eksempler på, hvordan dette danse-teater nedbryder stereotype forestillinger om maskuliniteten og mandlige venskaber, og i litteraturlisten angiver hun videooptagelser fra DV8 ekspressive dans, der kan illustrere temaer i engelsk-undervisningen som isolation, maskulinitet og venskaber.

I Pernille Holms anmeldelse af kurset i Roehampton lægger hun vægt på at forny den gængse kanon i dramalæsningen. Hun giver forslag til læsning af ny spændende dramatik, og hendes artikel byder på velbegrundet kvalitativ inspiration til opdatering af drama-undervisningen. Om end Willy Russell har meget at byde på, så er der vægtige alternativer, og netop Martin McDonaghs "The Lieutenant of Innishmore" er et helt oplagt nyt valg til nordirlandsproblematikken som hermed kan kombineres med In-Yer-face tendensen.

Forsiden står Mette Weisberg for. I sin artikel anmelder hun en uopførelse af "Cage", som på kurset i Roehampton gjorde et voldsomt indtryk. Læs selv hvorfor.

Kurset i Roehampton handlede også om film og TV-teater; denne del bringer vi i vores temanummer om film til maj 2003.

Ebbe Klitgård kunne ikke modstå fristelsen til at kaste et nyt blik på Willy Russell og især Educating Rita al den stund dette værk

er en af topscorerne i dramalæsningen. Der kastes et nyt intertextuelt lys på dette drama, og Ebbe Klitgårds litterære tilgang aftvinger respekt og fornyet interesse for dette populære stykke. I sin artikel bekender Ebbe Klitgård, at netop Macbeth fik ham til at vælge engelskstudiet (han er næppe den eneste), og meget apropos bringer vi Vivienne McKees overvejelser i forbindelse med den seneste opsætning af stykket i København. I dette efterår har Harold Pinters "The Caretaker" været sat op, og vi bringer Niels Bugge Hansens tale ved den lejlighed, som er et tilbageblik på britisk teater, da det var dramatikere som Osborne, Pinter og Beckett, der satte dagsordenen og som først i 1990erne blev afløst af en epokegørende ny tendens, nemlig In-Yer-Face med Ravenhill, Cane, McDonagh og Greg. Dette teater fokuserer på krop, seksualitet og vold, og i Anne Mette Bakkesens artikel HVAFFOR EN HELT? er der nogle overordnede teoretiske overvejelser over heltebegrebet fra viktoriatidens teater til i dag, som går godt i tråd med problematisering af maskuliniteten i mange af de nye stykker.

Vi behandler amerikansk teater stedmoderligt i dette nummer, men vi er glade for at kunne præsentere "True West" af Sam Shepard, som vi gætter på mange får lyst til at gå i gang med efter læsningen af Torben Huus Larsens artikel.

Som en appetitvækket til næste temanummer bringer vi en forsmag på Manchesterkurset, og så er der masser af debat i dette nummer. Gå til tastaturet og mail dit bidrag til eksamensopgaven på obligatorisk niveau, kernefaglighedsdebatten eller HF-reformen.

Vi ses til generalforsamlingen,
Redaktionen.