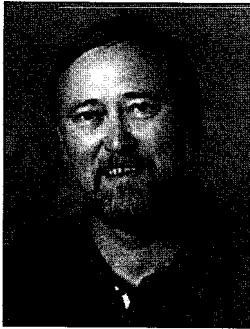


TEMA: TEACHING THE CLASSICS

Firing the Canon: 16th Oxford Conference on Teaching Literature



Af Bjarne Albrechtsen, Hobro Gymn. og HF

Deltagere

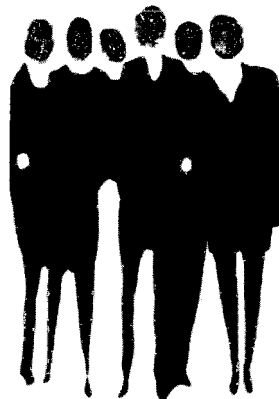
Fra 1. til 7. april, 2001, deltog fire danske gymnasielærere inklusive undertegnede i en konference med ovennævnte titel arrangeret af The British Council; kurset fandt sted på Corpus Christi College i Oxford. Man må konstatere, at briterne har verdensomspændende kontakter, og deltagerne på kurset kom bogstaveligt talt fra hele verden: f.eks. Japan, Sydafrika, Hong Kong, Filippinerne, Bulgarien, Spanien, Østrig, Saudi Arabien, Indien, Lithauen mv. I alt var 29 lande repræsenteret blandt de 56 deltagere, hovedsageligt med universitetsfolk, men også med et antal secondary school teachers.

Denne verdensomfattende repræsentation gjorde emnet for konferencen ekstra spændende: hvori består 'the literary canon', skal den opretholdes og have nyt liv - eller skal

den afskediges? jvf. titlens dobbeltydighed.

Indhold

Konferencen var bygget op som en kombination af teoretiske overvejelser og forelæsninger om emnet, deltagernes egne erfaringer med litteraturundervisning og møder med 'rigtige' forfattere. Det sidste var ikke det mindst spændende; vi mødte her bl.a. Bernard MacLavery, som jo må siges at tilhøre den danske canon i kraft af romanen Cal. Herudover mødte vi digteren Tony Harrison, som gjorde stort indtryk med sin læsning af egne digte; med sin arbejdsbaggrund fra Leeds så han sig selv som givende sin familie mæle. Disse to forfattere var de mest kendte, men vi mødte også den unge Pudence Agbabi, som har nigeriansk baggrund, og som talte de unges sprog med sin performance oplæsning.



The Unusual Suspects

Sidst men ikke mindst blev vi præsenteret for 'the unusual suspects' Natasha Cooper, Leslie Forbes, Manda Scott, Michelle Spring, Andrew Taylor og Laura Wilson, som er moderne kriminalforfattere, og som på overbevisende måde var i stand til at vise, hvordan krimigenren også kan bruges til relevante samfundsbeskrivelser, samtidig med at romanerne er elementært spændende. Jeg købte stort ind af deres bøger hos Blackwell's under receptionen senere på dagen. Læs mere om disse interessante forfattere på følgende adresse: <http://www.unusualsuspects.co.uk/>.

Forelæsningerne spændte vidt, fra det meget akademiske spørgsmål 'what is Literature?' af professor Peter Widdowson over professor Kiernan Ryans overvejelser om, hvad der gør Shakespeare 'great', til professor John McRaes inspirerende nærlæsning af digte.

Deltagernes bidrag

En af de ting, der blev kritiseret efter kurset, var, at der ikke var tid nok til deltagernes bidrag. Denne del var særdeles spændende med 38 papers om emnet, hvilket kan illustreres med nogle af de gode titler: Re-writing the canon of 'Oxford Stories'? - The postcolonial perspective on the University of Oxford - Gender, class and culture: firing the canon - Possibilities of revising the canon in Japan - Canonical old wine and critical new bottles - The changing canons of English Literature in Czech education - Pop goes the canon, etc.

Da alle var nødt til at vælge, foretrak jeg især emner, der vedrører mine egne nuværende hovedinteresser, anvendelse af IT og multimedier i undervisningen: Using new media. Her fik jeg set, hvor forskellige de økonomiske muligheder er: på universitetet i Sofia i Bulgarien har de relativt få compu-

tere, som man anvender i den udstrækning, det er muligt til at finde materialer på internettet; i Østrig, hvor økonomien er meget bedre, og hvor computerne er mindst lige så udbredte som i Danmark, hørte jeg om et muldmedieprojekt, hvor eleverne og lærerne havde valgt bogen og filmen *The Beach* til at lave et multimedieprojekt, hvor de inddrog internettets muligheder og endte med at lave en imponerende multimediefremstilling.

Mit projekt

Jeg selv kunne fortælle om mit eget projekt, hvor min nuværende 2.u matematikerklasse arbejder sammen med elever fra en amerikansk high school om de kanoniske tekster: H.C. Andersen, *Nattergalen*; John Keats, *Ode to a Nightingale*; uralt Whitman, *When I Heard the Learned Astronomer*; Robert Frost, *The Oven Bird + Nothing Gold Can Stay*. Vi læser teksterne i klassen, hvorefter de danske og amerikanske og danske elever bliver sat sammen i grupper, hvor de skal arbejde sammen i vores 'Conference Room', en webside på vores hjemmeside, som er frit tilgængelig. Her skal de så lave en fælles opgave og udveksle synspunkter. Dette projekt, som kan følges på følgende adresse: www.hobro-gym.dk/al, vakte en del opmærksomhed, og jeg skal skrive mere om det samt om den generelle pædagogiske brug af min hjemmeside til et østrigsk pædagogisk tidsskrift.

The canon

Som det forhåbentlig fremgår, var det et tætpakket program med en masse inspiration. Det var klart, at the 'canon' i de fleste lande er en levende organisme; i lande som Østrig og Danmark er den mest levende, da den konstant omdefineres, bl.a. fordi vi skal inddrage eleverne i valget af tekster, og vores rammer er meget vide. I et land som Indien er the canon noget langsommere i

TEMA: Teaching the Classics

affyringen. Tekster skiftes ikke gerne ud, og nyere tekster kommer langsommere på programmet, jeg kan nævne, at John Osborne's Look Back in Anger først er kommet på programmet i Calcutta for et par år siden!

The British Council

Der skal gives megen ros til The British Council for arrangementet; både for indholdet og for at konferencen finder sted i Oxford. Det er en spændende oplevelse at bo en uge på et af de gamle kollegier, hvor man mærker historiens vingesus; desværre er der dog i øjeblikket en slange i paradiset, nemlig mund- og klovsygen, som gør, at flere porte til the Oxford meadows er lukkede.

Til gengæld holder internettet åbent. Der er en livlig udveksling af synspunkter i den e-gruppe, som British Council har åbnet. Denne kontakt gjorde, at vi allerede havde kommunikeret med nogle af de andre deltagere på forhånd; og hensigten er, at kontakterne kan vedligeholdes blandt andet i dette forum.

The British Council ville gerne have deltagere til at gøre opmærksom på sin eksistens. Organisationen arrangerer som bekendt mange kurser og yder støtte til mange arrangementer i andre lande. Jeg tror, at jeg kan tale på de danske deltageres vegne og sige, at vi kan give arrangementet vores varmeste anbefaling.

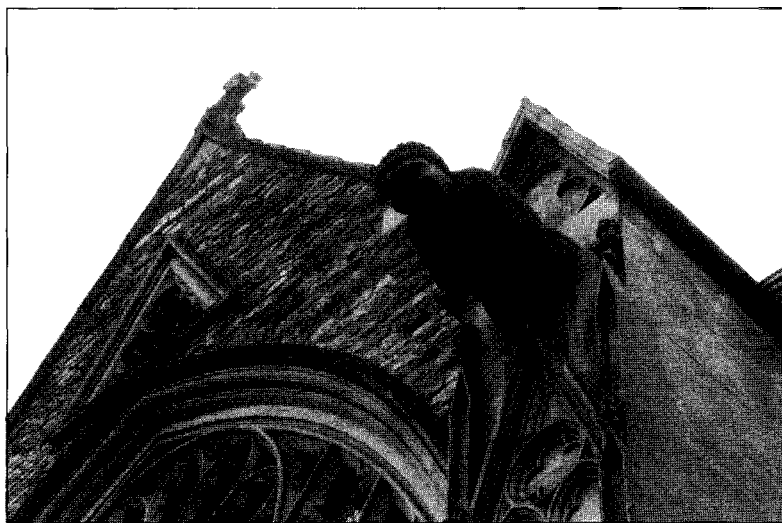


Foto: Bjarne Albrechtsen