

REDAKTIONEL NOTE

Det er efterhånden nogle år siden, at vi sidst har haft fokus på amerikanske forhold, så det vil vi råde bod på med dette nummer af Anglo Files. USA trænger sig mere og mere på og kræver stadige diskussioner, hvad enten det drejer sig om udenrigspolitik, ”preemptive wars”, eller indenrigspolitik og kultur såsom valgmetoder, forholdet til skydevåben eller kulturkampen. Vi har samlet en række artikler fra gode fagfolk på de hjemlige universiteter og i USA og kommer - som man vil erfare - vidt omkring i spektret ”American Studies”.

Vi lægger ud med en artikel af Edward Ashbee om de såkaldte ”culture wars”, der for tiden udkæmpes i USA mellem progressive, liberale (overvejende demokratiske) kræfter og traditionalisterne, de konservative, jødiske og kristne (overvejende republikanere). Krigen udkæmpes på områder som lesbisk og børsers rettigheder, abort, skolebøn og våbenkontrol. Artiklen påviser, at netop de moralske værdier, som de to grupperinger påberåber sig, formentlig i stigende grad vil komme til at spille en afgørende rolle i præsidentvalget, hvor man traditionelt set har ment, at det er økonomien, der er afgørende for valgets resultat.

Bruce Leslie, hvis hovedinteresse er indvandring, har skrevet en oversigtsartikel om de myter, der verserer om den racemæssige diversitet i USA. Artiklen starter med nogle refleksioner over brugen af ord som ”diversity”, ”minority” og ”ethnic”, der alle mere eller mindre er kommet til at referere til noget med ”race”. USA’s befolknings-sammensætning er i hastig forandring, men alligevel består en række myter herom: en

spørgeskemaundersøgelse på et amerikansk og et dansk universitet i viser, at både danskere og amerikanere gætter forkert, når de skal vurdere andelen af Native Americans, asiater, sorte og hvide indbyggere, og begge – men især danskerne - sætter tallene for sorte og Native Americans langt højere, end de faktisk er, mens asiater og Hispanics sættes for lavt, bl.a. på grund af den eksponering disse grupper får i medierne. Leslie slutter af med at påvise, at skellet mellem bl.a. hvide og sorte ikke længere går på race, men snarere skal ses som en konflikt mellem samfundsklasser.

David Harding’s artikel om valget af Arnold Schwarzenegger som guvernør i Californien giver en oversigt over, hvordan ”direct democracy” og ”recall”-systemet har fungeret siden indførelsen i 1911. Dette system, der tillader befolkningen at vælte en korrupt eller åbenlyst uduelig politiker, blev oprindeligt indført for at skabe en modvægt til rige forretningsimperier og monopoler, men er senest blevet brugt af rigmænd, der ville sikre sig en bestemt politik gennemført – eller blot selv ville vælges. Senest og mest kendt er naturligvis Arnold Schwarzenegger, der ”stjal” sejren ud af kongresmedlem Darrell Issa’s hænder, efter at Issa havde brugt 1.7 millioner dollars på at samle underskrifter til at vippe den siddende demokratiske guvernør af pinden.

”Bowling for Columbine” har uden tvivl været brugt i undervisningen på mange skoler, men mon ikke mange har haft svært ved at få styr på analysen af den? Den er jo dejligt provokerende og underholdende, men hvad er budskabet? Jody Pennington,

REDAKTIONEL NOTE

der tidligere har leveret indsigtfulde artikler til AngloFiles om bl.a. brugen af skydevåben i USA, sætter fingeren på det betænkelige i Michael Moore's budskab, nemlig at der er amerikanernes frygt (genereret af massemedierne), der forårsager de mange drab, der vitterligt begås i USA, mens andre årsager, især manglen på våbenkontrol, underspilles. Pennington afslutter med at spørge om Moore's hensigt med filmen, men svaret blæser i vinden.

De næste fire artikler i vores tema handler snarere om litteratur end egentlige samfundsforhold, men i dem alle spiller samfundsaspektet stærkt ind. I artiklen *Southern Literary Studies 1953-2002* giver Martyn Bone en oversigt over, hvordan studiet af sydstatslitteratur har skiftet fokus fra primært at omhandle Faulkner til også – igennem Alice Walker's utrættelige indsats – at inkludere forfattere som Zora Neale Hurston og Richard Wright. Især sydstatskvinderne har fået en fremtrædende plads på universiteterne både i USA og herhjemme, og Hurston har således stor appel til danske studerende.

Judith Darling's artikel om Tracy Kidder, forfatter af såkaldt "Creative Non-Fiction", giver en indsigt i den Pulitzer-vindende forfatters kendteste værker, samt den diskussion, der føres om genrens karakteristika. Hvad er forholdet mellem "creative" og "non-fiction", og hvor dokumentarisk skal et værk være, for at det kan fortjene denne betegnelse? Ifølge Darling er Kidder det bedste, man kan læse indenfor genren – både sandfærdig og vidunderligt læseværdig på samme tid. Hverdagens historier omsat til kunst!

Frigørelsens bylen er overskriften på Per Olsens artikel om den amerikanske beatgeneration med Allen Ginsberg, Jack Kerouac og William S. Burroughs i spidsen. Olsen giver os uddrag af digtningen og sætter den ind i sin samfundsmæssige og æstetiske sammenhæng, ligesom der redegøres for dens samspil med tidens jazzmusik. Nye læsere af den turbulente beatgenerations værker kan stige på her og blive inspireret til at tage forfatterne på pensummet! Artiklen er forkortet, men den fulde version kan læses på nettet.

I sidste artikel i temaet beretter Lene Schøtt-Kristensen om en konference i Prag, hun for nylig har deltaget i, om USA, "Representations and Interpretations", hvor hun valgte at koncentrere sig om jødiske forfattere. Hun ville vide, om der stadig (efter Roth, Malamud og Bellow) eksisterer en særlig jødisk litteratur, og det gør der - i kvindelitteraturen. "Holocaust" er nok det centrale tema (efter at have været nærmest bandlyst i årtier), faktisk er der næsten "gået mode" i det! Artiklen slutter med en omtale af Kristensens besøg på den gamle jødiske kirkegård, hvor Rabbi Löw, skaberen af "Golemfiguren" fra 1600-tallet, ligger begravet. Hans grav, overdænget med turisternes mønter, bliver et symbolsk udtryk på trivialiseringen af jødernes traumatiske fortid.

Vi afslutter tema-delen om USA med et lille uddrag af "The Naked Cowboy's" selvbio-grafi, hentet på nettet. Her er – atter en gang – den rendyrkede hyldest til "the self-made man" og "The American Dream" i bedste (værste?) Franklyn- og Schwarzenegger- stil. Læs selv!

Redaktionen ◆