

# REDAKTIONEL NOTE

Det første år med reformen er ved at være tilendebragt, og i faget engelsk har der i det forgangne skoleår været udfoldet stor kreativitet og faglig snilde i forbindelse med AT-forløbene. Vidensdeling er blevet et buzz-word i reformår 1, og i dette nummer af AF er temaet planlagte og gennemførte forløb i Almen Studieforbereelse, hvori faget engelsk er indgået. Forløbene spænder over sprog og identitet til længdegradens problem, og vore kolleger har i tilknytning til de indsendte forløb viderebragt deres refleksioner over fagets placering i forløbene. Vi håber i de kommende numre at kunne åbne en fast rubrik med AF-forløb til inspiration og diskussion.

På Randers Statsskole og Københavns VUC har to engelskkolleger, Rita Houmann og Connie Güntelberg, kastet sig ud i et virtuelt projekt med Smart Board. Smart Boardet forener alle medier i sig og byder på pædagogiske, studietekniske og formidlingsmæssige innovative læringsformer, som imødekommer vores elevers fortrolige omgang med de nye medier. Hyperfiktion er et af de nye læreplaners fokusområder, som vores elever allerede er fortrolige med. Vi forventes at kunne inddrage denne genre i vores undervisning, og Bart Bonamie giver inspiration til en didaktisk/pædagogisk behandling af hyperfiktion.

Fagkonsulentens 4 regionalmøder er afholdt i april 2006. De powerpoint slides, der blev fremvist på de velbesøgte møder, ligger på foreningens hjemmeside og Emuen. Anglo Files bringer 3 anmeldelser af de nye reformopgaver, som alle er overvejende positive over for de nye opgavetyper. Vi planlægger et nummer af AF med ideer til den daglige træning samt til årsprøven i 2g, og vi kan oplyse, at ministeriet udsender et terminsprøvesæt i 3g. Fra forlaget Malling Beck foreligger i øvrigt en righoldig inspirationskilde til den daglige træning: Box on Communicating. Den være hermed anbefalet. På

debatsiden vil vi anbefale bladets læsere at se nøje på Elsebeth Austins brev til undervisningsministeren. Fagets skriftlige dimension og retterduktionerne får i dette brev en grundig og indsigtfuld behandling. Der er også reaktioner fra undervisningsministeren og fagkonsulenten.

Billederne i dette nummer af Anglo Files fra Aldeburgh strand er taget af Jeff Wood, Cambridge, der tidligere har givet meget inspirerende oplæg om læsningen af litteratur på Engelsklærerforenings-kurser.

Den lille fiskerby Aldeburgh var George Crabbes fødeby, og det var her Benjamin Britten slog sig ned sammen med sin kæreste tenoren Peter Pears. Tæt ved Aldeburgh omdannede de det gamle Snape Maltings til et unikt koncertsted, hvor mange af Brittens værker blev uropført og indspillet. Vi har ladet os inspirere af Aldeburgh-stemningen og bringer på bagsiden et uddrag af Crabbes digt Peter Grimes fra samlingen *The Borough*. Det er et meget bevægende digt, relativt nemt at læse, om den unge fiskersøn Peters oprør mod faderen, udvikling til drukkenbolt, tyv og siden børnemishandler og morder. Som en anden Macbeth hjem søges han af sine ofre før han til slut dør som en fattig galning, forladt af Gud og hvermand.

Digtet er oplagt i et tværfagligt studieforløb, hvad enten temaet er litterært, psykologisk, samfundsrelevant eller historisk; eksempelvis: romantikken: idyl vs. realism, børne/slavearbejde, misbrug af børn, fattigdom, the return of the dead. Eller hvad med et samarbejde mellem musik og engelsk om Brittens og Crabbes forskellige opfattelser af Peter Grimes? Kan billedkunst bruge Scallop, Maggi Hamplings skulptur på Aldeburgh strand til minde om Britten? (se bladets forside samt andre steder i bladet.)

Vi ønsker bladets læsere en god eksamen og en god sommer.

*Redaktionen.*