

REDAKTIONEL NOTE

I denne tid, hvor tværfaglighed og reformer ser ud til at være altoverskyggende mantraer inden for uddannelsessektoren, synes vi, det er passende at diskutere både gymnasiereformen, der ligger os alle meget på sinde, og et tværfagligt tema, som fx genren *dokumentarfilm*, i ét og samme nummer af *Anglo Files*.

Vi lægger ud med emnet 'dokumentarfilm'. Det er en genre, der ikke længere er, hvad den har været. Vi kan ikke længere holde os til en definition à la den, der gives i Gyldendals røde *Fremmedordbog*: 'saglig film, reportagefilm uden brug af professionelle skuespillere'. Men hvad så med 'uprofessionelle' skuespillere? Er det en dokumentarfilm, hvis sådanne deltager? Hvad med den britisk producerede *Pompejis sidste timer*, der blev vist på DR1 i foråret 2004? Den indeholder både seriøs saglighed og drama med skuespillere overalt i kulissen. Disse og mange andre nutidige normbrydninger inden for genren kan lægge op til interessante forløb og diskussioner om grænserne mellem fakta og fiktion, historisk dokumenterbarhed og ahistorisk fantasi, det globale og det lokale, etik og amoralitet, fx på tværs af fagene engelsk, dansk, historie, samfundsforhold, religion, filosofi, psykologi og film i gymnasieskolen.

Vi åbner temaet med Henrik Juels artikel 'Dokumentarfilm – hvad er det?'. Her forsøger han på baggrund af forskellige strittende eksempler og *cases* at give historisk betingede definitioner af genren samt til slut at give sit eget bud på en definition. Anne Jerslevs artikel belyser på dybdebo-

rende vis et enkeltstående berømt eksempel på en ny form for dokumentarfilm: Michael Moores omstridte *Fabrenheit 9/11*. Hun diskuterer, hvorvidt en film kan vælte en præsident. Med andre ord en film, der har til hensigt at oplyse 'folket' om 'sandheden' – sandheden om nationens politiske og ideologiske tilstand. Jerslev analyserer Moores filmsprog, der bl.a. består af såkaldte 'performative interventioner i den sociale virkelighed' og en overvejende 'agitprop-strategi', hvor et slagkraftigt budskab har prioritet frem for den faktuelle tyngde.

Endelig slutter vi temaet dokumentarfilm af med Su Holmes' bud på, hvor dokumentargenren i stigende grad bevæger sig hen: reality TV i dens mange afskygninger. "The moron factory", "dummeren", "tossen" – er alle betegnelser for den kulturelle elites nedladdenhed og bekymring for TV's dårlige indflydelse på almindelige mennesker. *Ved folk overhovedet, hvad de indlader sig på i diverse reality-magasiner - blot for at opleve de bekendte 15 minutters berømmelse?* Su Holmes påviser, at dette er en "gammel" bekymring i forbindelse med TV, idet den allerede blev luftet i 50'ernes England. Reality-programmerne selv – og debatten om dem - kan give os en mængde informationer om samfund(sklasser), kultur og økonomi – ikke noget ringe udbytte.

Mon ikke vi kommer til at bruge meget mere dokumentar og måske endda (*gys*) reality-TV i gymnasiereformen? Ingen tvivl for os, om at sagprosa og de forskellige medier ser ud til at komme til at spille en

REDAKTIONEL NOTE

væsentlig større rolle end i det gamle gymnasium, så vi vil løbende vende tilbage til temaet i kommende numre - forhåbentlig med bud på konkrete forløb. I løbet af efteråret har Engelsklærerforeningen sammen med Medielærerforeningen og Samfundsfaglærerforeningen iværksat et udviklingsarbejde, som nok skal kaste materiale af sig.

I artiklerne i dette nummer af forskellige kommende aktører diskuteres bl.a. de nyligt udkomne undervisningsvejledninger og den tilsyneladende divergens mellem, hvad politikerne og samfundet ønsker af engelskundervisningen og den konkrete tildeling af tid til at gøre arbejdet ordentligt. Engelsklærere over hele landet har også arbejdet med de nye undervisningsvejledninger, og kolleger fra VUC Roskilde og Langkær Gymnasium demonstrerer deres tanker i den forbindelse, og Hjørring Gymnasium giver konkrete forslag til forskellige forløb efter sommerferien. Vi håber, der i disse indlæg er konkret inspiration til det fortsatte arbejde.

Der er jo som bekendt foretaget en spørgeskemaundersøgelse hos læserne af dette

blad, og 182 personer har ulejligen sig med at besvare den elektronisk. Vi er glade for, at så mange har udfyldt spørgeskemaet, og svarene vil selvfølgelig blive studeret med henblik på at forbedre bladet og opfylde nogle af de ønsker, som læserne ønsker. Blandt disse er i udstrakt grad et om flere oplysninger om gymnasierereformen, som nogle medlemmer synes, at Anglo Files har haft for lidt om.

Redaktionen kan kun samtykke og konstatere, at vi har arbejdet ihærdigt på at få indlæg om reformen i det forgangne år, men at det har været meget svært at få folk på banen! Vi forsøger i dette nummer at råde bod på noget af det 'forsømte', men vi vil fortsat meget stærkt appellere til alle medlemmer og læsere om at bidrage med debat, spørgsmål og idéer i forbindelse med udforskningen af det nye territorium, som ser ud til at have mange miner og faldgruber, men som også byder på muligheden for et forhåbentlig frugtbart samarbejde med andre fag.

God fornøjelse



Bliv regionalrepræsentant for Engelsklærerforeningen!

Der er for øjeblikket 3 hverv ledige som regionalrepræsentanter for engelsk i Viborg, Sønderjylland og på Bornholm.

Hvad si'r du? Har du ikke tid? Fylder reformen for meget? Og amterne bliver jo alligevel nedlagt? Hvad får man ud af det?

Kære kolleger: det er dejligt at være med i foreningens arbejde! I møder gode engelskkolleger, I er med til at bestemme, planlægge og afholde regional-kurser, og I bliver inviteret med på kurser, så I kan være klædt på til reformens mange aspekter!

Tænk over det og send så en mail til engelsklærerforeningens formand, Ole Juul Lund eller til et af de andre bestyrelsesmedlemmer for foreningen (se næstsiste side i dette blad).