

REDAKTIONEL NOTE

Velkommen til dette nummer af Anglo Files, hvis tema er 'The Fantastic'. Man må sige, at genren, som kan omtales forskelligt som 'fantasy', the Gothic eller 'det fantastiske', med undergenrer som horror o.lign. nu - igen? - er kommet i højsædet inden for de fleste medier som TV, film, computer-spil og bøger. Genren opfattes ikke i sig selv som underlødige, da der er udkommet fremragende værker inden for den; men da den er så voldsomt populær og derfor også byder på meget bras, har vi i dette nummer fået forskellige personer til at give deres bud på genrens kvaliteter. Det vil føre for vidt at gennemgå alle artiklerne på denne plads, men de spænder fra Frankenstein over Ringenes herre til magisk realisme og børnelitteratur.

Interessen for den nye udvikling inden for genren afspejler sig også i dette citat fra *The Independent* 10 October 2004:

The monsters that stalk Albion

Never mind Tolkien - who are the Ratbastards? And what on earth is the New Weird? After years of neglect, British fantasy is quietly undergoing a renaissance, and China Miéville is right at its heart

Sometimes, banking for the specious gravitas of history, defenders of fantasy claim it is the oldest genre, banging on about Gilgamesh and Beowulf and so on. Fantasy does of course plunder myth and fairy tales, but it does modern things to them. As an aesthetic, a fuzzy set, a mode or whatever, fantasy flourished in the ferment of the 18th century, and nowhere more successfully than in this damp island.

*The fantastic is indispensable for expressing the anxieties of modernity, and in Britain, where that trauma was so early and so sharply felt, fantasy flourished in various forms: the Gothic, ushered in by Horace Walpole's *The Castle of Otranto* (1764); the science-fictional, of which Mary Shelley's *Frankenstein* (1818) is the tap-root text and HG Wells the most brilliant and particularly English proponent; the ghostly, in the stories of Oliver Onions, M R James, Robert Aickman, May Sinclair; the teratological, in the Victorian proto-pulp of *Varney the Vampire* and idiot-savant grotesquerie of William Hope Hodgson; the visionary, in writers like Arthur Machen and Charles Williams. And that doesn't include children's fantasy. The roll-call of British fantasists is long. Monsters have always stalked Albion. But they haven't always been taken seriously.*

(Se henvisning til hele artiklen på vores hjemmeside).

Det er i den forbindelse karakteristisk, at en af konkurrenterne til årets Bookerpris var Susanna Clarkes roman 'Jonathan Strange & Mr Norrell', kaldt en Harry Potter for voksne, ligesom vi alle oplever, at mange af vores elever ønsker at skrive 3. årsopgaver i f.eks. Stephen King og H.P. Lovecraft. Vi håber, at de forskellige indlæg i bladet kan tjene til et bedre overblik over genren.

Der er også andre interessante indlæg i bladet: Mark Duckenfield, som tidligere har skrevet om USA før præsidentvalget, følger op på dette ved at fortælle om resultatet af valget, og Johannes Wagner diskuterer pro-

REDAKTIONEL NOTE

vokerende fremtiden for engelsk i gymnasiet.

Lærere fra Rødovre gymnasium gør i et debatindlæg opmærksom på udfordringerne i forbindelse med den nye mundtlige prøve i ekstemporaltekster. Redaktionen

håber, at det kan være med til at starte en diskussion om denne prøveform, og denne diskussion må meget gerne munde ud i et inspirationsforum, enten her i bladet eller på hjemmesiden.

God fornøjelse
Redaktionen

