

REDAKTIONEL NOTE

Det nummer af Anglo Files, som du netop er i færd med at læse, har skiftet lay-out og produceres i højere grad af redaktionen end hidtil. Vi har skiftet trykkeri, og vi håber herved at spare penge, så vi får råd til at lave innovativt og opsøgende arbejde. Med andre ord: vi forsøger at gå andre veje i nedskærings- og reformtider. Bladets nye lay-out har ikke en fast uforanderlig form, så vi er meget interesserede i at få reaktioner på det ny lay-out, så vi til stadighed kan forbedre bladets udseende og indhold. I dette nummer sammenfatter Hans Jørgen Klarskov Mortensen fra bestyrelsen spørgeskemaundersøgelsen. Vi takker alle respondenterne for deres uvurderlige feedback til redaktionen.

Eksamen er for længst tilbagelagt, men sædvanen tro anmelder vi såvel forsøgsopgaverne som de traditionelle opgaver på de tre niveauer, ligesom der er modelforslag til oversættelserne.

I forlængelse af det indlæg, som Hjørring Gymnasium præsenterede om *The Fantastic* i Anglo Files #136, skriver Estrid Balslev om *The Glories of the Supernatural* i dette nummer. Hendes artikel inddeler genren geografisk, således at irske, britiske og amerikanske varianter fremstilles i kronologisk oversigtsform. I Irland er det banshees og hjemsogte huse hos Elizabeth Bowen og mesteren Le Fanu, der gøres rede for, og i USA trækkes linjen fra Henry James over Lovecraft til Thomas Tessier. Det er naturligvis i Viktoriatidens England, at populærgenren fødes, og fra de velkendte vampyrer og splittede personligheder bevæger Estrid Balslev sig til Ramsey Campbells moderne horror stories og Elizabeth Youngs futuristiske fortæl-

linger. Kim Newmans ætsende kritik af Margaret Thatchers England i 1980'erne er ny inspiration til læsningen af *the Fantastic*.

Med filmen som omdrejningspunkt introducerer Richard Haill et medie, der kombinerer sprog og kultur. Ved at arbejde med pre-, while- og postreading præsenterer han en brugbar didaktik, der lægger vægt på de mundtlige og analytiske kompetencer. Richard Haill har i 5 år undervist udenlandske studerende i film med særligt fokus på historiske og samfundsfaglige aspekter, og i hans artikel er der meget brugbare eksempler på historiske, sociologiske og tematiske tilgange til genren. Der er fin inspiration at hente til emner i faget Almen Studieforbereelse.

Vores elevers ubesværede omgang med webcams, mobiltelefonkameraer og HI-8 cams har udmøntet sig i deres interesse for film som *The Blair Witch Project*. I sin artikel problematiserer Torben Poulsen den i stigende grad vanskelige skelnen mellem fiktion og virkelighed. Der er definitioner på dramadok og dokudrama, og artiklen kan give inspiration til et emne i reality-TV.

Fra Oxfordkonferencen 2005 rapporterer Margit Nordskov Nielsen om tendensen til en ny værdiorientering i engelsk litteraturkritik. Efter en del år med teoripluralisme anførte en række litteraturkritikere på konferencen behovet for en litteratur, der formidler en moralsk og en etisk fordring. Desuden er der forslag til både "teachable" romaner og romanlæsning til egen fornøjelse.

Med udgangspunkt i de nye stx-fagbilag i engelsk argumenterer Dorthe Raunkiær for, at kravet til at vi skal beskæftige os med globale

forhold kræver vægtlægning på den interkulturelle kompetence. I sin artikel fremhæver Dorthe Raunkiær, at meget af det engelsk, der tales i dag i verden, tales af mennesker, der ikke har engelsk som førstesprog. I og med at engelsk er blevet globalt kommunikationssprog, er der forhold, der svækker USA og Storbritanniens dominans og deres ejerskab til sproget. Hendes argumentation er funderet på en række forskere; Michael Byram og Karen Riisager er blot et par blandt de mange, som alle peger på, at det er kulturel forskellighed, multikulturel identitet, som der bør fokuseres på i engelskundervisningen. Nationalstaternes endeligt og bl.a. fremkomsten af Euro-engelsk betyder for os som engelsklærere, at vi skal formidle en engelskundervisning, der lægger vægt på bredere receptive kompetencer og kendskab til engelskvarianter og afvigelser grammatisk og leksikalt.

I spørgeskemaundersøgelsen var det bl.a. et ønske at blive præsenteret for didaktiske åbninger af tekster. Fra Oxfordkonferencen bringer vi Odette Vassallo og Emma Dawsons for-

slag til en litteraturpædagogik, der baserer sig på "ord og tekst" princippet, og samtidig introduceres et klip fra en global novelle: *Jesus is Indian* af A. Sam.

Af reformstof har vi modtaget forslag til tværfaglige samarbejds-muligheder mellem engelsk og tysk fra Lars Nielsen, og vi gør opmærksom på, at der i dette nummer er mulighed for at melde sig til et reformkursus i sprogtilgelsesstrategier.

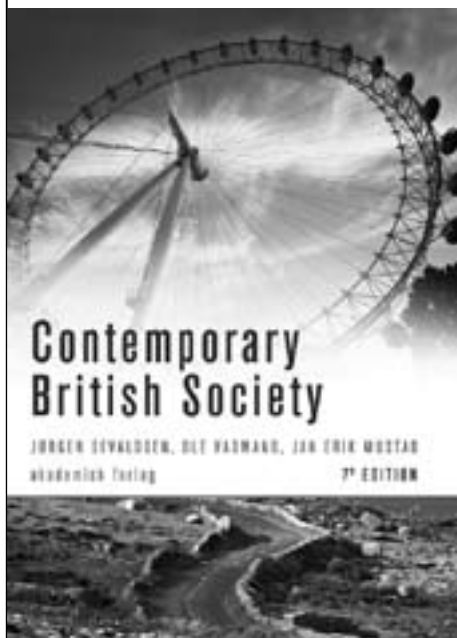
Vi glæder os over i forrige nummer at kunne tilbyde en fast klumme om sprog; sidste gang var det Karsten Schou, i dette nummer skriver Poul Tornøe om ordet terror.

Endelig er der anmeldelser af det overvældende antal reformudgivelser, om der så er midler til at anskaffe alle de nye spændende antologier, ja, det er nok en ganske anden sag.

Vi ser frem til kommentarer til reformen i dagligdagen, forslag til forløb; tværfaglige og fagfaglige, og ønsker held og lykke til alle med reformarbejdet.

Redaktionen

Contemporary British Society · 7th edition



Contemporary British Society

*af Jørgen Sevaldsen, Ole Vadmand
and Jan Erik Mustad*

Contemporary British Society provides not only important information and analytical perspectives on present-day British society and politics, but also the historical background of current developments.

Contemporary British Society is a complex of the present edition and an internet site at www.contemporarybritish.dk.

288 sider, 299,00 Kr.

AKADEMISK FORLAG Telefon 33 43 40 80 www.akademisk.dk