

INDHOLD

REDAKTIONEL NOTE	4	Mock-Documentaries as a subversive genre	39
		<i>Af Torben Bille Poulsen</i>	
NYT FRA BESTYRELSEN	6	Oxford Revisited	47
<i>Af Ole Juul Lund, formand for Engelsklærerforeningen</i>		<i>Af Margit Nordskov Nielsen</i>	
Referat af møde mellem bestyrelsen og regionssekretærene	8	Det engelske sprog, engelskfaget og den globale virkelighed	50
<i>Af Lene Sørensen og Ole Juul Lund</i>		<i>Af Dorthe Raunkjær</i>	
Spørgeskemaundersøgelsen	9	An Apparatus: Teaching literature through language & vice versa.	56
<i>Af Bestyrelsen og AF</i>		<i>By Odette Vasallo og Emma Dawson</i>	
TIL OG FRA FAGKONSULENTEN	10	Jesus is Indian	59
<i>Af René Bühlmann</i>		Tværfaglige samarbejdsmuligheder	62
TEMA: EKSAMEN	12	<i>Af Lars Nielsen og Jørgen Fønss Nielsen</i>	
Attention, please	12	SPROGSPALTEN	66
<i>Af Inge Carlé</i>		Terrorsommer	66
Knowing Me, Knowing You	14	<i>Af Poul Tornøe</i>	
<i>Af Kåre Dalhoff</i>		ANMELDELSER	69
Male Identity	16	An Element of Magic Storytelling and Physics	70
<i>Af Lis Ramberg Beyer</i>		Texting – 1st Year Fiction	72
Anmeldelse af Standard Forsøg, Højt Niveau, Sproglig Linje	18	LONDON - Migrant City	74
<i>Af Ulla Ribel</i>		At være beat - Frigørelsens hylen	76
Tea with the Birds eller 'Lost in Translation'	20	Fields of Vision 1+2	78
<i>Af Lisbet Erholt</i>		Dialog i Undervisningen	82
Eksamenoversættelser, maj 2005	22		
<i>Af Søren Helbojensen</i>		Anglo Files web edition	83
ARTIKLER	24	NOTESERVICE	84
The Glories of the Supernatural	24	Elina Cullen har lavet illustrationerne i dette blad	86
<i>By Estrid Balslev</i>			
CLOSE-UP ON BRITAIN: using films to teach British Studies	32		
<i>By Richard Haill</i>			