

REDAKTIONEL NOTE

Der er megen inspiration at hente til undervisningen og den personlige opdatering af engelsksproget litteratur i dette nummer af Anglo Files. Bladet bugner af anmeldelser og materiale til engelskfaget. I redaktionen har vi et lønligt håb om, at vores bidragsydere til dette nummer kan medvirke til at forny den kanon, som gør, at *The Catcher in the Rye* og *The Lord of the Flies* stadig figurerer som topscorere både i de større skriftlige opgaver og i fagets pensum-opgivelser.

Ebbe Klitgårds artikel indeholder godt nyt for den engelsklærer, der søger efter en afløser til *The Catcher in the Rye*. Booker prisen 1993 DBC Pierres roman *Vernon God Little* ser ud til at være et godt bud på en værdig arvtager. Vernons sprog er Eminemgenerationens, og indholdet en Columbine-lignende massakre samt en medieretssag, som nok skulle kunne matche Holden Caulfields eskapader i New York. Ebbe Klitgård opdaterer de fire forfattere; Hornby, Byatt, Swift og Coe, som han omtalte i Anglo Files 1999. Jonathan Coes *The Rotters' Club* kunne være et muligt romanvalg – vel at mærke for klasser, der holder af at læse lange romaner.

Michael Skovmands ”litteraturhistoriske” inddeling af samtidens britiske forfattere i etniske piger, spøjse drenge og postmoderne mænd kunne være en måde at kategorisere nyere britisk litteratur på. Artiklen omtaler de seneste værker inden for hver gruppe, og forfatteren erkender, at der en del, der falder udenfor. Hanif Kureishi, for eksempel, hvis *Gabriel's Gift* måske kunne appellere til nogle af vores elever.

Justin D. Edwards spekulerer over, hvorfor canadisk litteratur har fået international bevågenhed i de senere år. Det var Yann Martels *The Life of Pi*, der fik Bookerprisen i 2002, og to år før var den gået til Margaret Atwood. Tankevækkende er det, at en af de årsager, han anfører, er universiteternes postkoloniale studier, som også er af afgørende vigtighed for de tre følgende artikler.

Kirsten Holst Petersen giver en fin oversigt over ’moderne afrikansk litteratur’, som hun definerer nærmere som især øst- og vestafrikansk litteratur, da nordafrikansk litteratur opfattes som mere arabisk orienteret og sydafrikansk som ret snævert ’apartheid’ orienteret. Så begrebet afrikansk litteratur kan skifte sammen med den politiske udvikling.

Mads Clausen ser på den australske litteratur og dens optagethed af ’the past’. Australierne har i mange år gravet i historien for at finde den australske identitet. Men han gør opmærksom på en anden tendens i retning af det pragmatiske snarere end det idealistiske, i en tid hvor det multikulturelle nedtones.

Tabish Khair skriver en interessant artikel om forholdet mellem Bollywood film og indisk engelsksproget litteratur, da det er disse to begreber, som i høj grad definerer den indiske kultur i Vesten. *How do Indian English novels narrate Bollywood and Indian cinema, and how do Bollywood and Indian cinema relate to Indian English fiction writing?* Samtidig bliver der gjort opmærksom på, at den største del af den indiske litteratur i dag ikke er engelsksproget, men det er en anden historie.

REDAKTIONEL NOTE

'Fokus på' handler denne gang om Slagelse Gymnasium, hvor engelskgruppen beskriver nogle aktiviteter: feltarbejde for en klasse på studietur til Irland; en anden klasse tog til The Lake District for at få indsigt i, hvordan omgivelserne har inspireret Wordsworth til "an emotional overflow of powerful feeling". Endelig beskrives et pædagogisk eksperiment, 'det åbne klasseværelse', hvor eleverne får medansvar for undervisningens gennemførelse og resultat.

Den elektroniske meddelelsesform bliver mere og mere dominerende i disse år, hvilket har mange fordele som f.eks. hastighed og mulighed for interaktivitet. Engelsk-

lærerforeningens hjemmeside er blevet lagt ind under EMU, og bestyrelsen præsenterer denne ændring og opfordrer til, at medlemmerne kommenterer siden ved at skrive til den opgivne e-mail adresse. Det kan tilføjes, at Anglo Files også gerne tager imod indlæg om emnet.

Dette nummer kommer langt omkring vedrørende moderne litteratur, men den engelsktalende verden er stor, og vi har måttet udelade den amerikanske del. Det forsøger vi at rette op på i næste nummer, der udkommer i maj, hvor emnet bliver 'American Studies'.

